



/ design

/ rencontre

Marie-Aurore Stiker-Metral

| 13.04 de 13h00 à 17h00

| Sur les marches de
l'Hôtel de Ville

| Rencontre avec la designer

Venez découvrir ROTOLANDOSI,
au fil du verre.

METEK présente la **Rolling Design House** et ses invités

METEK, agence d'architecture et de design, cofondée en 2001 à New York par Sarah Bitter est basée depuis 2004 à Paris. Admirative d'Eileen Gray et de Charles & Ray Eames, Sarah Bitter s'inspire de ces grands noms d'architectes - designers pour s'affranchir des échelles de réalisations et projeter «de la petite cuillère à la ville». Metek s'implique dans la création contemporaine que ce soit dans l'architecture, les aménagements intérieurs, le mobilier, la production de film, les collaborations artistiques. L'agence Metek est à la fois reconnue par les institutions telles que la Cité de l'Architecture, le Ministère de la Culture (nomination Prix grand Public d'architecture 2004), le Pavillon de l'Arsenal, la presse professionnelle tout en restant engagée auprès des particuliers et du grand public.

MARIE-AUORE STIKER-METRAL est diplômée de l'ENSCI-Les Ateliers depuis décembre 2007, ces études font suite à quatre années d'études supérieures en philosophie dont une à l'université d'Urbino en Italie. Designer indépendant elle est en parallèle enseignante à l'école Camondo à Paris et aux Beaux arts de Rennes dans la section design. Ses expériences variées à travers différents territoires du design n'ont pas empêchées le



Biennale
Internationale
Design
Saint-Etienne

© Photo : Felipe Ribon

développement d'une écriture singulière basée sur une observation attentive des contextes et des procédés de fabrication, sur un dialogue avec les différents acteurs des projets et sur un dessin rigoureux.

«Ce projet s'inspire des techniques de fabrication des bracelets en verre que les femmes indiennes portent par rangées au bras jusqu'à ce qu'ils se cassent. [...]

Les souvenirs d'Inde m'ont amenée à dessiner des pièces sur lesquelles un fil de verre, en s'enroulant, vient créer un décor. Le verrier Régis Anchuelo, rencontré lors d'une résidence au lycée Jean Monnet à Yzeure m'a orientée vers des savoir-faire vénitiens. D'où le nom du projet «rotolandosi», en italien «en s'enroulant». Pour réaliser mes pièces et rester au plus prêt de cette idée de fil enroulé, nous avons adaptés des techniques verrières traditionnelles de roll-up et de filigrane. Les baguettes tirées par le verrier me permettent de former à froid les décors. Une fois qu'ils sont réchauffés nous pouvons les enrouler autour des tubes soufflés. Cette technique m'a ouvert un vaste terrain d'expérimentations que je n'ai pas encore fini d'explorer.»

Marie-Aurore Stiker-Metral

