

/ cinéma

/ rencontre

## Studio vidéo de l'ENSCI - Les Ateliers

| 30.03 à 20h15

| Au Théâtre Libre

| Rencontre avec le réalisateur

Léo Sexer

Venez découvrir les films des étudiants

du studio vidéo de Mariette Auvray

réalisatrice.

METEK présente la Rolling Design House et ses invités

**METEK**, agence d'architecture et de design, cofondée en 2001 à New York par Sarah Bitter est basée depuis 2004 à Paris. Admirative d'Eileen Gray et de Charles & Ray Eames, Sarah Bitter s'inspire de ces grands noms d'architectes - designers pour s'affranchir des échelles de réalisations et projeter «de la petite cuillère à la ville». Metek s'implique dans la création contemporaine que ce soit dans l'architecture, les aménagements intérieurs, le mobilier, la production de film, les collaborations artistiques. L'agence Metek est à la fois reconnue par les institutions telles que la Cité de l'Architecture, le Ministère de la Culture (nomination Prix grand Public d'architecture 2004), le Pavillon de l'Arsenal, la presse professionnelle tout en restant engagée auprès des particuliers et du grand public.

**L'ENSCI - Les Ateliers** est la seule école nationale exclusivement consacrée à la création industrielle et au design. Dès son origine, l'ENSCI-Les Ateliers a mis en place une pédagogie innovante basée sur le projet et le cursus individualisé, selon une approche centrée sur l'élève et son parcours. À l'ENSCI-Les Ateliers, on «apprend par la faire». Deux diplômes sont proposés en formation initiale : Designer textile et Créateur industriel, chacun élevé au

grade de Master.

Établissement public à caractère industriel et commercial, l'ENSCI-Les Ateliers est placée sous la double tutelle des ministères chargés de la Culture et de l'Industrie.

### Le studio vidéo à l'ENSCI

Mariette Auvray, réalisatrice et diplômée de l'ENSAD, enseigne la vidéo depuis 2016.

Pour cette projection elle a sélectionné en première partie quelques exemples de films réalisés par les élèves dans le cadre d'un enseignement d'une semaine en immersion intitulé « Intensif ».

En seconde partie, Léo Sexer présentera son documentaire réalisé pour son mémoire (octobre 2018). **Y a-t-il un fantôme dans la machine** sur la place de l'automatisation dans notre société. Léo Sexer a travaillé quelques jours comme ouvrier à la chaîne dans une des plus grosses usines de téléphones du monde, en Chine. Il décrit l'évolution technologique et son impact sur l'humain afin de prendre en compte ces enjeux éthiques au sein d'une démarche de design industriel.

Biennale  
Internationale  
Design  
Saint-Etienne

© Photo : Léo Sexer

sharewood.team

Théâtre  
Libre

faséo  
Conception  
et  
études

MK  
METEK

G

vigneron

DOMAINE  
DE  
REBUTY

THÉÂTRE  
Libre

l'embel-ïe

www.rollingdesignhouse.com | www.ensci.com